

„ROYAL" UITGEBREID EN GEMODERNISEERD.

Belangrijke verbetering voor het bekende Hotel Café Restaurant.



„Royal".... het beste Eethuis van het Zuiden!"

Ziehier het naamkaartje van het hotel café restaurant, dat in recordtijd zich een populariteit verwierf tot ver buiten onze landsgrenzen.

De heer C. A. M. van Gaalen is een cuisinier, die in dit beroep in de 25 jaren van zijn loopbaan (hij begon 1 Augustus 1913 op 13-jarigen leeftijd deze loopbaan) buitengewone talenten toonde, die aan zijn keuken een ongeëvenaarde aantrekkelijkheid gaven. En 't is dan ook deze culinaire genialiteit, die, naast organisatietalent, gezond commercieel inzicht en verfijnd smaakgevoel, al spoedig op het vóór 7 jaren gesticht hotel café restaurant een zeer bijzonder cachet legde van intimiteit, warmte en sfeer, en ongemeene aantrekkelijkheid. In al deze eigenschappen werd hij nagenoeg geëvenaard door zijn werkzame echtgenoot. Een zakenassociatie dus op de meest hechte basis.

Deze beiden hebben van af den oorsprong van „Royal" een rusteloozen zin gehad om hun zaak steeds te verfraaien en te verbeteren. In het niet minder populaire „Chalet Royal" vond deze zucht naar steeds beter en mooier een waardige bekroning.

Rust is een woord, dat bij hun ondernemingsgeest niet voorkomt en als nauwelijks het „Chalet Royal" zijn bestaan heeft gevonden, wordt in de Vischstraat het pand aangekocht, waar voor kort de Middenstandsbank zetelde. Want „Royal" werd door zijn stijgende populariteit te klein en eischte noodzakelijk uitbreiding. Die uitbreiding van hotel café restaurant „Royal" is vandaag voltooid. Op een gedeelte van den gevel na is het aangekochte pand vrijwel geheel gesloopt, en de vrijkomende ruimte bij het bestaande hotel Royal getrokken. Beneden is daardoor de zaal belangrijk vergroot, heeft het geheel een nieuwen ingang met tourniquet gekregen, zijn moderne luxueuse toiletruimten geschapen en is de keuken ongeveer drievoudig vergroot. Boven de nieuwe uitbreiding der zaal is een moderne woning met royale suite en ruime slaapkamers geprojecteerd ten behoeve van den heer C. van Gaalen en zijn gezin. Momenteel is echter deze boven woning



nog niet gereed.

Deze belangrijke, zeer ingewikkelde verbouwing is uitgevoerd naar de plannen van het van ouds bekende kantoor der firma K. C. Suyling & Zonen alhier, waarbij voor de aankleding en stoffeering van de nieuwe zaal de hulp is ingeroepen van den binnenhuis-architect Anton Hamaker uit Amsterdam. Onmiddellijk valt het op, dat hier op buitengewone wijze met de ruimte is gewoerd. Wanneer men zich den vroegeren toestand indenkt, dan begrijpt men niet, dat in zóó'n korten tijd van 13 weken een dergelijke radicale wijziging heeft kunnen plaats vinden en dan nog wel zóó, dat het geheele bedrijf ongestoord kon worden voortgezet.

Men moet dan ook groote bewondering hebben, niet alleen voor het architectonisch talent waarvan zoovele voornamen gebouwen blijvend getuige, doch ook voor net scherpe inzicht en de vaardigheid, waarvan het architectenbureau K. C. Suyling & Zonen hier weer eens voor de zooveelste maal heeft blijk gegeven.

Van de nieuwe zaal kan men getuigen: „Royal blijft Royal!”

Een donker eikenhouten lambrizeering, gezellige nissen in de wanden met goudleer bekleeding en ornamentale wandlusters, die aan zoo'n hoekje sfeer en warmte geven; een schouw met open haardvuur, dat de intimiteit en warme huiselijkheid symboliseert; een tapijt in terra-keur en patroon, dat mooi past in het geheel; een balkplafond, met gouden sleutelstukken, waarin de elf provinciewapens en dat van 's-Hertogenbosch zijn aangebracht; coquette stoeltjes, in twee harmonieuze kleuren uitgevoerd, die den bezoekers 't zoo gemakkelijk maken, dat lang toeven hier een lust is; lichtkronen, die het geheel sprookjesachtig overstralen.... een intérieur, dat een kunstenaar als Anton Hamaker slechts kan tooveren. Doch bij al die schoonheid en charme, bij al die intimiteit en warme sfeer is vooral het technische zeer verzorgd, n.l. het ventilatie-vraagstuk. Men zou kunnen spreken van een op technische en artistieke basis bestaande overeenkomst tusschen de architecten-bureaux K. C. Suyling en Zonen en Anton Hamaker, voor wat betreft de zaal. Achter de nieuwe zaal ligt een hal met monumentale eiken trap, welke toegang geeft naar de gemoderniseerde bovenzaal.

Deze hal, met een tegelvloertje van een alleraardigst patroon, een eiken lambrizeering, en straks voorzien van (gebrandschilderde ramen van Charles Bakker, geeft toegang naar de up-to-date ingerichte toiletten. Naast de damestoiletten zijn bovendien een tweetal telefooncellen aangebracht.

De keukens zijn herschapen in een ruimte, welke voor iederen kok het ideaal in doelma-

tigheid benadert: een aparte afwaschkeuken met koperen dubbele afwaschbakken, afzonderlijke zilverkasten, afdeelingen met laatjes voor allerlei ingrediënten, handige opberggelegenheden, alle wanden tot 2 M. hoogte betegeld, een drietal ventilatie-trappen, overal koud en warmwaterleidingen met koperen afwaschbakken, maken de uitoefening van het koksbedrijf hier tot een vreugde.

De aannemersfirma Van den Bouwhuysen, alhier, verdient een extra woord van lof, voor de wijze, waarop door haar in zoo'n korten tijd en onder zulke moeilijke omstandigheden dit veelomvattende werk is uitgevoerd. De gevel heeft thans een respectabele frontbreedte gekregen, waarbij de vaste luifel karakteristiek is versierd met eenige sierlijke lantaarns. „Royal" praalt in zijn schoonsten vorm, als een sieraad voor dit stadsdeel. En wij herhalen met onzen burgemeester Mr. F. van Lanschot: „Onze hotels en café-restaurants zijn het beste naamkaartje van Den Bosch!"

Bron: Provinciale Noordbrabantse en 's-Hertogenbossche Courant 29 augustus 1938
Kleurenfoto uit familiearchief